

Solo-Trompete in B \flat
(ad libitum)

Ewig schad

 Polka

Peter Schad

p

12 17 *mp*

25 *mf* Fine 33 1. x *tacet bis **

35 *mf* * 1. *spielen* 2.

TRIO 45 *ad lib. tacet bis *, wenn Holz (ad lib.) besetzt* *f* *pp*

52

61

70 *f* 77 1. x *tacet bis **

80 *p-f* *3* * *spielen*

92 93 *2. x dim. mf-p* *3* *mf-f*

104 *mf* Fine 109

113 *mf* 118 *D. S. al Fine*

Ewig schad

 Polka

Peter Schad

Solo-Trompete in C
(ad libitum)

p

12 **17** *mp* **2** **1**

25 *mf* Fine **33** 1. x *tacet* bis *

35 * **1** *spielen* **2.** *mf* D. C. al Fine, poi TRIO

43 **45** *ad lib. tacet* bis *, wenn Holz (*ad lib.*) besetzt *f* *pp*

52

61

70 * **77** 1. x *tacet* bis * *f* **1**

80 *spielen* *p-f* **3**

92 **93** *2. x dim.* *mf-p* **1** *mf-f* **3**

104 Fine **109** *mf*

113 **118** *mf* D. S. al Fine

Ewig schad

 Polka

Peter Schad

1. Stimme in B \flat
Flügelhorn 1, Trompete 1

Solo-Trp.
p *spielen* *p* *Solo-Trp.* *p*

12 *spielen* **17** *mp*

24 *mf* *Fine* **33** *mf*

35 1. 2. **D. C. al Fine, poi TRIO**

TRIO 43 **45** *Solo-Trp., ad lib. tacet, wenn Holz (ad lib.) besetzt*
f *pp*

52

61 *spielen; ad lib. tacet, wenn Holz (ad lib.) besetzt*
pp

69 *Solo-Trp., ad lib. tacet, wenn Holz (ad lib.) besetzt* *Soli, spielen* **77**
pp *p* *p-f*

79

91 **93** *mf-p* *mf-f*

104 *Fine* **109** *mf*

113 1. 2. **118** **D. S. al Fine**

Ewig schad

 Polka

Peter Schad

1. Stimme in C

Flügelhorn 1, Trompete 1, Oboe

The musical score is written for the first voice part in C major, 2/4 time. It consists of 118 measures. The score is divided into sections: the main piece (measures 1-43), a TRIO section (measures 43-61), and a second section (measures 61-118). The score includes various dynamics such as *p*, *mp*, *mf*, *f*, *pp*, and *p-f*. It also features performance instructions like 'Solo-Trp.', 'spielen', and 'ad lib. tacet, wenn Holz (ad lib.) besetzt'. The score concludes with two endings and a 'D. S. al Fine' instruction.

12 *mp* *spielen* 17

24 *mf* *Fine* 33

35 1. 2. **D. C. al Fine, poi TRIO**

43 **TRIO** 45 *Solo-Trp., ad lib. tacet, wenn Holz (ad lib.) besetzt*

52

61 *spielen; ad lib. tacet, wenn Holz (ad lib.) besetzt* *pp*

69 *Solo-Trp., ad lib. tacet, wenn Holz (ad lib.) besetzt* *pp* *Soli, spielen* 77 *p* *p-f*

79

91 93 *mf-p* *mf-f*

104 *Fine* 109 *mf*

113 1. 2. 118 **D. S. al Fine**

Ewig schad

 Polka

Peter Schad

2. Stimme in B \flat

Flügelhorn 2, Trompete 2

6 7 17

23 Fine 33

34 1. 2. D. C. al Fine, poi TRIO

43 45 *ad lib. tacet, wenn Holz (ad lib.) besetzt*

TRIO *f* *pp*

51

60 61 *Solo-Trp., ad lib. tacet, wenn Holz (ad lib.) besetzt*

69 *spielen, ad lib. tacet bis *, wenn Holz (ad lib.) besetzt* * *Soli, spielen* 77 *p* *p-f*

79

91 93 *mf-p* *mf-f*

103 Fine 109 *mf*

113 1. 2. 118 *mf* *f* D. S. al Fine

Ewig schad

 Polka

Peter Schad

2. Stimme in C

Flügelhorn 2, Trompete 2

6 7 17

23 Fine 33

34 1. 2. D. C. al Fine, poi TRIO

43 45 *ad lib. tacet, wenn Holz (ad lib.) besetzt*

TRIO *f* *pp*

51

60 61 *Solo-Trp., ad lib. tacet, wenn Holz (ad lib.) besetzt*

69 *spielen, ad lib. tacet bis *, wenn Holz (ad lib.) besetzt* * *Soli, spielen* 77

79

91 93

103 Fine 109

113 1. 2. 118 D. S. al Fine

Klarinette in E \flat
(ad libitum)

Ewig schad

Polka

Peter Schad

mp

13

17

p

mf

26

Fine

33

mf

35

1.

1

2.

D. C. al Fine,
poi TRIO

TRIO

43

45

p

53

61

63

73

77

p-f

83

93

mf-p

mf-f

103

Fine

109

1. x tacet

mf

112

tr

1.

1

2.

118

D. S. al Fine

Klarinette in B \flat
(ad libitum)

Ewig schad

Polka

Peter Schad

mp

17

p

mf

26

Fine

33

35

1.

2.

D. C. al Fine,
poi TRIO

TRIO

43

45

p

53

61

63

73

1

77

p-f

83

93

mf-p

mf-f

103

Fine

109

1. x tacet

mf

112

tr

1.

2.

118

D. S. al Fine

5. Stimme in B \flat
Bassklarinete

Ewig schad

 Polka

Peter Schad

9 *mp* 17

18 *p*

27 *mf* Fine 33 1

36 1. 2. **D. C. al Fine, poi TRIO**

43 **TRIO** 45 *f* *p*

51

61

69 77 1 *p-f*

79 93

87 2. x dim. *mf-p*

95 *mf-f* Fine 109

104 *mf*

112 1. 2. 118 **D. S. al Fine**